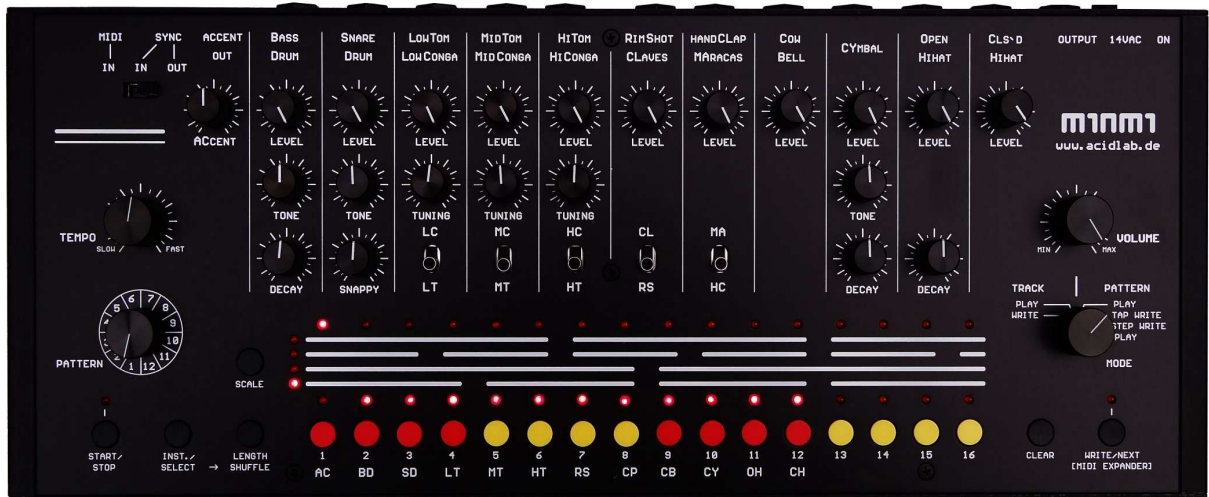



acidlab

www.acidlab.de



Declaration of Conformity

Manufacturer:	Klaus Süßmuth Elektronik	
Manufacturer's Address:	Karlsbaderstr. 7 D-83024 Rosenheim, Germany	

The manufacturer hereby declares that the product

Product Name: **Bassline, Miami, Bombass**
Model Numbers: **all**
Product Options: **all**

complies with the following European directives:

2006/95/EC, Low voltage directive (LVD)
2004/108/EC, EMC-Directive

The applied standards certifying the conformity are listed below:

Electromagnetic Emission: EN 61000-6-3, EN 55011

Electromagnetic Immunity: EN 61000-6-1

Safety (Low Voltage Directive): EN 61010-1

June 12, 2008

Rosenheim, Germany



Klaus Süßmuth

Vorwort	5
Die Instrumente	5
Parameterbereiche (Tone, Decay, ...)	5
Änderungen bei der Bassdrum:	5
Der Sequenzer	6
Modes	6
Start/Stop	6
Pattern Group	6
Pattern Play	7
Pattern Chaining	8
Pattern Copy + Paste (Pattern Play Mode)	9
Copy-Funktion	9
Paste-Funktion	9
Pattern Write	10
Pattern Tap-Write	11
Clear Instrument	11
Clear all Instruments	12
Pattern Length Programmierung (Pattern Tap-Write Mode)	12
Scale Programmierung (Pattern Tap-Write Mode)	13
Shuffle Programmierung (Pattern Tap-Write Mode)	13
Pattern Step-Write	14
Instrumenten Auswahl	15
Instrument setzen oder löschen	15
Clear Pattern (Pattern Step-Write Mode)	15
Pattern Length Programmierung (Pattern Step-Write Mode)	16
Scale Programmierung (Pattern Step-Write Mode)	16
Shuffle Programmierung (Pattern Step-Write Mode)	17
Track Play Mode	18
Track Write Mode	18
Synchronisation	20
MIDI-Clock auf Sync out:	20
Sync-Slave:	20
Sync-Master:	20
MIDI-Expander Mode	21
Ausgänge	22
Accent-Out:	22
Audio Ausgänge:	22
Spannungsversorgung	23
Garantie	23

Vorwort

Danke, dass Sie sich für ein Acidlab Instrument entschieden haben. Acidlab Instrumente sind für den Live-Einsatz gedacht und sollen die klassischen Analoounds wieder für den Bühneneinsatz verfügbar machen. Natürlich können Acidlab Instrumente auch im Studio eingesetzt werden.

Alle Acidlab Instrumente werden in Deutschland, professionell und in Serie, hergestellt. Dadurch wird ein günstiges Preis- Leistungsverhältnis bei hoher Qualität erreicht.

Go out and play your music LOUD!

Die Instrumente



Die Soundschaltungen der Miami sind die einer 808 und wurden mit technisch aktuellen Bauteilen realisiert. Die Sounds entsprechen weitgehend dem 808 Original.

Parameterbereiche (Tone, Decay, ...)

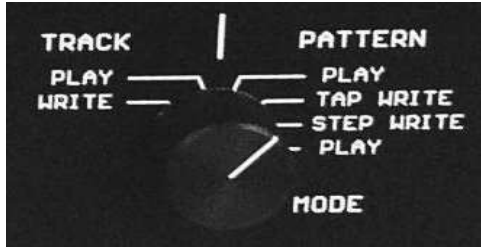
Die Parameterbereiche sind, bis auf die der Bassdrum, gleich dem 808-Original.

Änderungen bei der Bassdrum:

Bei der Bassdrum ist der Decay-Bereich, auf 2-3 mal längere Ausklingzeiten als beim 808-Original erweitert. Aus technischen Gründen ist bei der Bassdrum der Drehsinn des Tone-Reglers gedreht.

Der Sequenzer

Modes



In allen sechs Modes ist ein Weiterlaufen des Sequenzer garantiert.
Im laufenden Betrieb ist ein Umschalten der Modes möglich.
Ein Umschalten in einen anderen Mode erfolgt nach Ablauf des letzten Steps des aktuellen Patterns.

Start/Stop



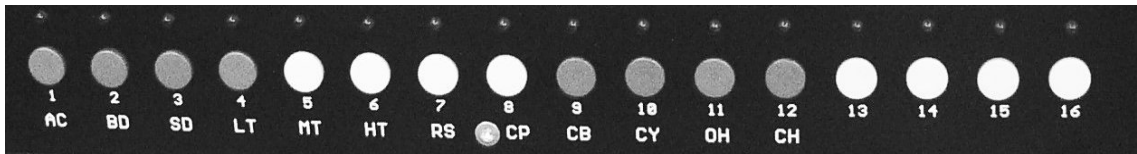
Start/Stop funktioniert in jedem Modus und setzt das Pattern auf den Startpunkt, also Step 1 des aktuellen Patterns zurück.
Im synchronisierten Betrieb kommt Start/ Stop vom MIDI-In oder Sync-In, und die Start/Stop-Taste hat keine Funktion.

Pattern Group



Es stehen 12 Pattern-Groups zur Verfügung die mit einem Drehschalter ausgewählt werden können. Eine Pattern-Group wiederum beinhaltet 16 Pattern welche über die Patterntasten (1-16) selektiert werden.

Pattern

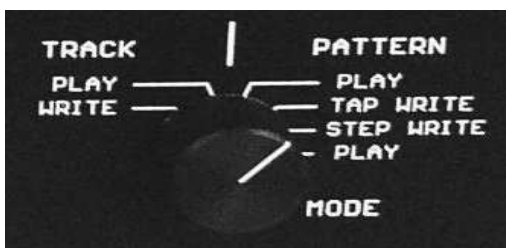


Das aktuelle Pattern wird mit den LEDs 1 bis 16 angezeigt.
Ein Pattern besteht aus maximal 16 Steps.

***Es stehen insgesamt 192 Pattern zur Verfügung.
12 Pattern-Groups mit je 16 Pattern.***

Pattern Play

Bei einer neuen Miami ist der Speicher leer und es müssen erst einmal Pattern programmiert werden! → siehe Pattern-Write Mode

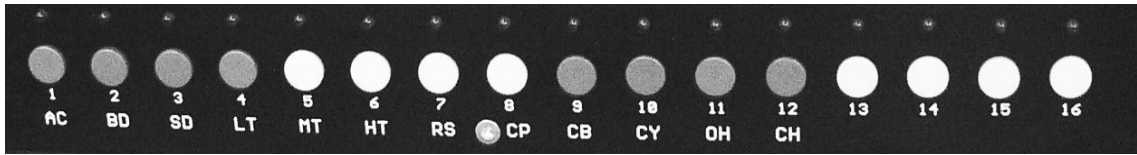


Im Pattern-Play Modus werden Pattern wiedergegeben.
Die obere LED-Reihe leuchtet mit dem jeweils aktiven Step auf.
Das Lauflicht hat die Länge des Patterns, also 1 bis 16.



Die Patterns werden aus einer der 12 Pattern-Groups ausgewählt.
Das Umschalten der Pattern-Group mit dem Drehschalter ist fortlaufend möglich und erfolgt zum nächsten Patternende.

Jede der 12 Pattern-Groups hat 16 Pattern zur Auswahl die mit der unteren Tasterreihe ausgewählt werden.



Das jeweils aktive Pattern wird mit der LED über dem Taster blinkend als Aktives angezeigt. Beim Drücken eines neuen Patterns leuchtet diese LED zunächst dauerhaft. Nach Ablauf des letzten Steps wechselt der Sequenzer zum neu gewählten Pattern. Jetzt blinkt diese LED.

Es stehen insgesamt 192 Pattern zur Verfügung, also 12 Pattern-Groups mit jeweils 16 Pattern.

Pattern Chaining

Im Pattern-Play Modus ist das Aneinanderreihen (Chaining) von Pattern aus einer Pattern-Group möglich.

Ist z.B. Pattern 1 aktiv und wiederholt sich, wird Patterntaste 1 nochmals gedrückt gehalten, und zusätzlich, kurz die Patterntaste 2 gedrückt. Es leuchten beide LEDs, das von Pattern 1 und das von Pattern 2.

Beide Pattern werden jetzt abwechselnd gespielt. Das jeweils aktive blinkt und das Andere leuchtet dauernd.

Diese Aneinanderreihen zweier benachbarter Pattern ist mit den Patterns 1-2, 2-3, 3-4, ... 15-16 möglich. Das Aneinanderreihen benachbarter Pattern ist bis zu allen 16 Pattern einer Bank möglich, aber auch das Aneinanderreihen, über das achte Pattern zum ersten Pattern ist möglich!

Mögliche Pattern-Chains (Pattern Reihen):

2-3, 4-6, 13-15, 1-16,....., 15-3

Alle Pattern zwischen den beiden gleichzeitig gedrückten Patterntasten leuchten dauernd auf, und das jeweils aktive Pattern blinkt.

Die aneinandergereihten Pattern wiederholen sich nach Ablauf des letzten Pattern, z.B.:

Chain aus 4 Pattern: Gewählt: 2-5
→ 2, 3, 4, 5; 2, 3, 4, 5,.....

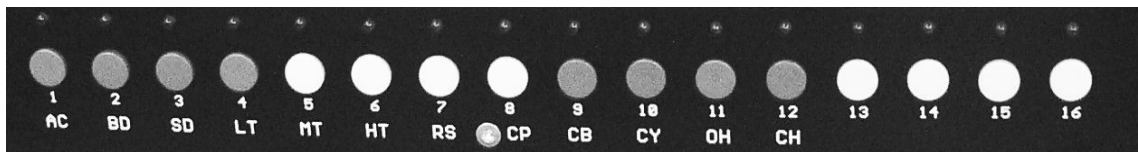
Chain aus 2 Pattern: Gewählt: 13-14
→ 13, 14; 13, 14, ...

Pattern Copy + Paste (Pattern Play Mode)

Im Pattern-Play Mode ist es möglich Pattern zu kopieren.

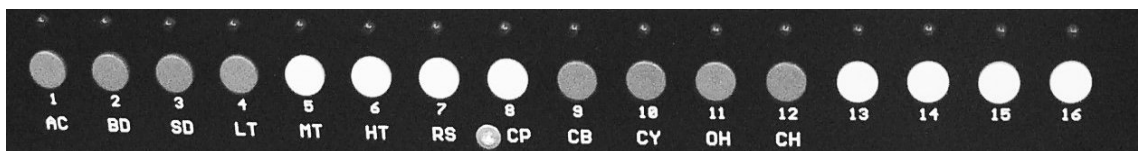
Copy-Funktion

Mit gedrückt gehaltener Inst./ Select-Taste wird das zu kopierende Pattern (1-16) in den Zwischenspeicher übernommen. Das Pattern bleibt in dem Zwischenspeicher bis ein neues Pattern ausgewählt wird.



Paste-Funktion

Mit gedrückt gehaltener Write/ Next-Taste wird das Pattern im Zwischenspeicher auf seinen neuen Pattern-Platz (1-16) kopiert. Das zuvor an diesem Platz gespeicherte Pattern wird damit überschrieben.



Das Kopieren funktioniert auch in eine andere Patterngruppe.
Hierzu wird mit dem Pattern Group Drehschalter die neue Gruppe ausgewählt und dann die Paste-Funktion ausgeführt.



Pattern Write

Bei einer neuen Miami ist der Speicher leer und es müssen erst einmal Pattern programmiert werden!

Es gibt zwei Pattern Write Modes:

- Pattern Step-Write
- Pattern Tap-Write

Das Einschalten des Pattern Tap- oder Step-Write Modus ist im laufenden Betrieb aus dem Pattern-Play Modus möglich.

Im Pattern-Play Modus gewählte Chains, z.B. 5 bis 7, werden im Pattern Tap-Write Modus übernommen und zyklisch wiederholt

Die ganze Pattern-Chain kann im Pattern Tap-Write Modus editiert werden.

Bei einem Weiterschalten in den Pattern Step-Write Modus, ist nur noch das zuletzt aktive Pattern gewählt, wiederholt sich und kann editiert werden.

Ist z.B. die Chain 5-7 gerade im Pattern Tap-Write Modus im Pattern 6 und es wird in den Pattern Step-Write Modus geschaltet, so ist das Pattern 6 für den Step-Write Modus gewählt und kann editiert werden.

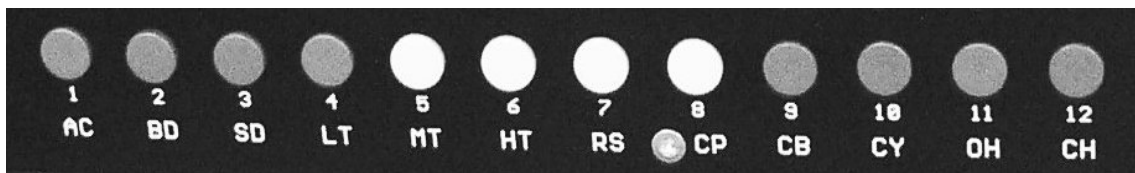
Die Auswahl, der zu ändernden Pattern, erfolgt immer im Pattern-Play Modus. Im Pattern-Write Modus kann das Pattern dann editiert werden.

Im Tap-Write Modus können einzelne und Pattern-Chains editiert werden. Im Step-Write Modus kann nur ein einzelnes Pattern editiert werden.

Pattern Tap-Write

Im Tap-Write Modus ist es möglich im laufendem Betrieb die Programmierung der Instrumente „live“ zu verändern. Die Auswahl der zu editierenden Patterns oder der Pattern-Chain fand im Pattern-Play Mode statt.

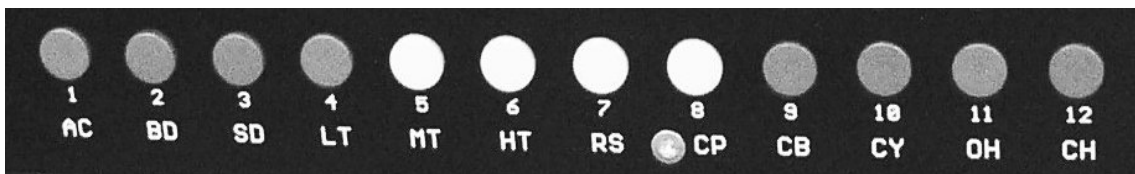
Die obere LED Lauflichtkette, läuft wie im Pattern-Play Modus ab. Die LEDs der Instrumententasten (AC, BD, SD, ...) zeigen die programmierten Instrumente an:



Durch Drücken der Instrumententasten (BD, SD, LT, ...) werden diese in dem Moment des Durchlaufens geschrieben. Mit der Taste Accent (AC) wird ein Accent zu den an dieser Stelle programmierten Instrumenten hinzugefügt. Entsprechend zeigen die LEDs über den Instrumententasten die jeweilige Programmierung der Steps an. Bei nochmaliger Programmierung eines Instruments auf den gleichen Step, bleibt die Programmierung bestehen.

Clear Instrument

Ist ein Instrument in einem Step falsch oder unerwünscht, kann dieses mit der Clear-Taste und gleichzeitig gedrückter Instrumententaste (AC, BD, SD, ...) im Moment des Ablaufens gelöscht werden.



Wird die Clear-Taste und die Instrumenten-Taste über einen längeren Zeitraum und über mehrere Steps gedrückt gehalten, so wird das Instrument in allen durchlaufenden Steps gelöscht.

Clear all Instruments

Alle Instrumente des Steps werden mit gleichzeitigem Drücken der Clear-Taste und der Inst./Select-Taste gelöscht.

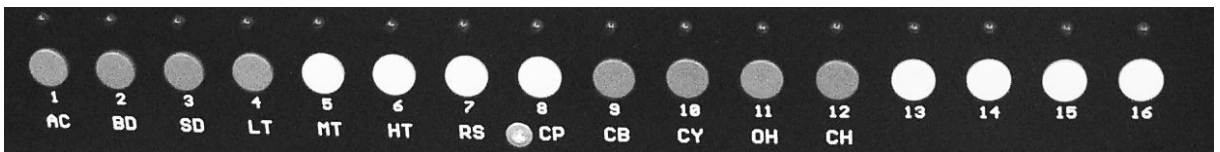


Wird die Clear-Taste und die Inst./Select-Taste über einen längeren Zeitraum, und über mehrere Steps gedrückt gehalten, so werden alle Instrumente der durchlaufenden Steps gelöscht.

Ein ganzer Patterndurchlauf mit gedrückter Clear-Taste und gedrückter Inst./Select-Taste, löscht das ganze Pattern bzw. die Pattern-Chain leer.

Pattern Length Programmierung (Pattern Tap-Write Mode)

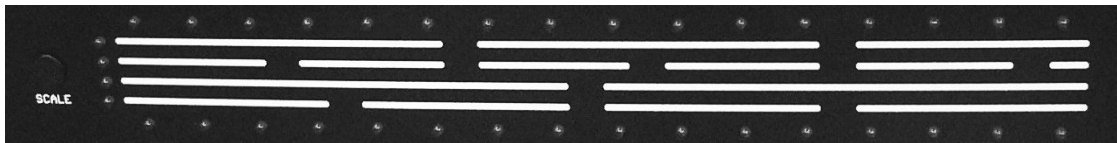
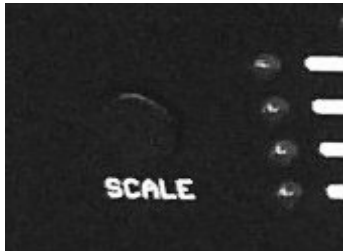
Mit dem gleichzeitigem Drücken der Length-Taste und einer der Step-Tasten (1-16) wird der letzte Schritt des Pattern ausgewählt.



Es wird z.B. die Length-Taste und die Taste für Step 12 gedrückt. Jetzt wiederholt sich das Pattern nach dem zwölften Step, und ist 12 Steps lang. Die zuletzt eingegebene Patternlänge wird in die anderen Modes übernommen. Die nicht gespielten Steps bleiben im Speicher.

Scale Programmierung (Pattern Tap-Write Mode)

Der Scale eines Patterns wird mit der Scale-Taste in vier möglichen Stufen verändert.



Eine der vier Scale-LEDs zeigt den gewählten Scale.
Die untere Scale-LED entspricht dem 4/4-Takt.

Der Shuffle kann nur im Scale 4/4-Takt (unterste LED leuchtet) geändert werden!

Shuffle Programmierung (Pattern Tap-Write Mode)

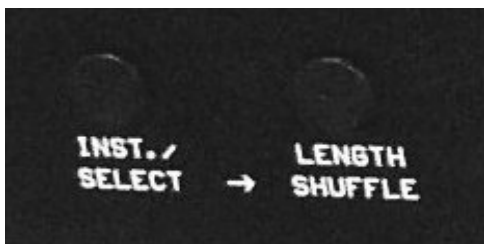
Bei der Miami gibt es zwei Shuffle-Arten:

- Mit der ersten Shuffle-Art, werden die geradzahligen Steps (2,4,6,...) verzögert. Das entspricht dem üblichem Shuffle wie bei einer 909.
- Mit der zweiten Shuffle-Art, werden die Steps 3,7,11 und 15 verzögert. Die zweite Shuffle-Art entspricht dem Shuffle der CR-8000.

Beide Shuffle-Arten wirken gleichzeitig.

Jede der zwei Shuffle-Arten lässt sich in 5 Stufen verändern.

Hierzu werden die Tasten Instr./Select und Length/Shuffle gleichzeitig gedrückt.



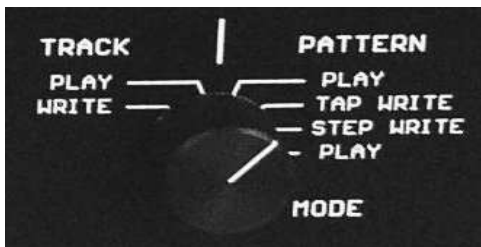
Auf den LEDs der Step-Tasten (1-16), zeigen die LEDs 1-5 die Shuffle-Einstellung der ersten Shuffle-Art
Die LEDs 8-12 zeigen die Shuffle-Einstellung der zweiten Shuffle-Art.

Mit den dazugehörigen Step-Tastern 1-5 und 8-12 lässt sich der Shuffle bei gedrückt gehaltenen Tasten Instr./Select und Length/Shuffle verstellen. Wenn die Shuffle-Einstellung auf den Steps 1 und 8 steht gibt es keinen Shuffle.

Mit dem Umschalten des Scales, setzen sich die Shuffle-Einstellungen zurück (→ kein Shuffle)!

Pattern Step-Write

Mit dem Mode-Drehschalter kommt man in den Pattern Step-Write Mode ohne das Gerät anzuhalten.

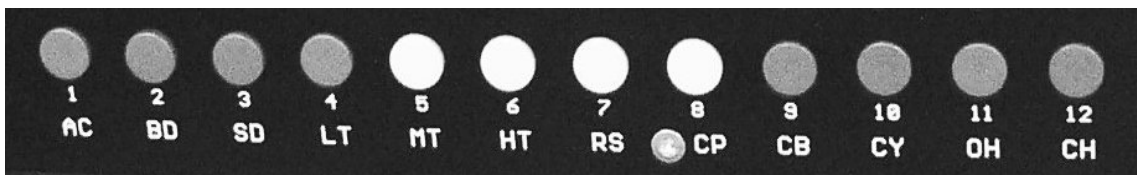


Im Gegensatz zum Pattern Tap-Write Mode kann hier nur ein einzelnes Pattern abgespielt und editiert werden. Das Pattern wird beim Zeitpunkt des Umschaltens genommen und beim Rückschalten ist ein Weiterspielen sichergestellt.

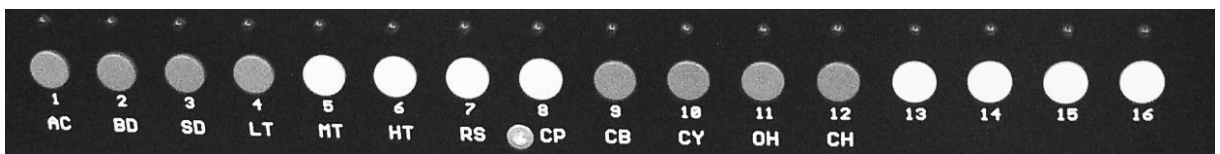
Im Pattern Tap-Write Mode werden die Instrumente in der Art des Lauflicht-Sequenzers eingegeben. Das Setzen jedes Instruments auf einen Step, findet einzeln statt. Die hier programmierten Patternlänge, Scale- und Shuffle-Funktionen werden im Pattern Play Mode bzw. im Pattern Tap-Write Mode übernommen.

Instrumenten Auswahl

Das zu programmierende Instrument (oder Accent) wird mit gleichzeitig gedrückter Inst./Select-Taste und einer der Instrumententasten (AC,BD,...) ausgewählt.



Mit gedrückter Inst./Select-Taste wird das ausgewählte Instrument (oder Accent) mit der LED über der Instrumententaste angezeigt. Wird die Inst./Select-Taste nicht mehr gedrückt, hat man die Programmierung von dem Instrument mit den LEDs über den Step-Tastern (1-16) angezeigt.



Instrument setzen oder löschen

Durch das Drücken der Step-Taster (1-16) wird das gewählte Instrument an die entsprechende Position im Pattern gesetzt und durch eine leuchtende LED über dem Taster angezeigt. Durch nochmaliges Drücken wird das Instrument an dieser Stelle wieder entfernt.

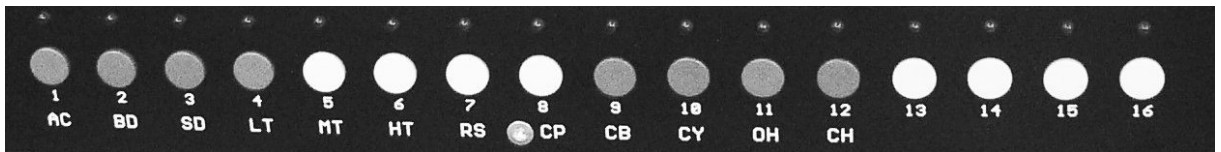
Clear Pattern (Pattern Step-Write Mode)

Das komplette Pattern wird mit gleichzeitigem Drücken der Clear-Taste und der Inst./Select-Taste gelöscht.



Pattern Length Programmierung (Pattern Step-Write Mode)

Mit dem gleichzeitigen Drücken der Length-Taste und einer der Step-Tasten (1-16) wird der letzte Schritt des Pattern ausgewählt.

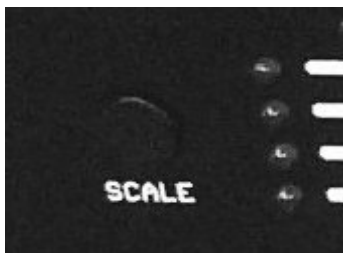


Es wird z.B. die Length-Taste und die Taste für Step 12 gedrückt. Jetzt wiederholt sich das Pattern nach dem zwölften Step, und ist 12 Steps lang. Die zuletzt eingegebene Patternlänge wird in die anderen Modes übernommen. Die nicht gespielten Steps bleiben im Speicher.

Die Pattern Length Programmierung ist wie im Pattern Tap Write Mode!

Scale Programmierung (Pattern Step-Write Mode)

Der Scale eines Patterns wird mit der Scale-Taste in vier möglichen Stufen verändert.



Eine der vier Scale-LEDs zeigt die gewählte Scale-Art an. Die untere Scale-LED entspricht dem 4/4-Takt.

Die Scale Programmierung ist wie im Pattern Tap Write Mode!

Shuffle Programmierung (Pattern Step-Write Mode)

Der Shuffle kann nur im Scale 4/4-Takt (unterste LED leuchtet) geändert werden!

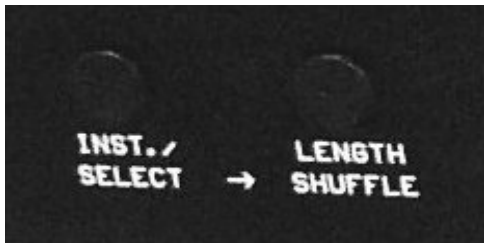
Bei der Miami gibt es zwei Shuffle-Arten:

- Mit der ersten Shuffle-Art, werden die geradzahligen Steps (2,4,6,...) verzögert. Das entspricht dem üblichem Shuffle wie bei einer 909.
- Mit der zweiten Shuffle-Art, werden die Steps 3,7,11 und 15 verzögert. Die zweite Shuffle-Art entspricht dem Shuffle der CR-8000.

Beide Shuffle-Arten wirken gleichzeitig.

Jede der zwei Shuffle-Arten lässt sich in 5 Stufen verändern.

Hierzu werden die Tasten Instr./Select und Length/Shuffle gleichzeitig gedrückt.



Auf den LEDs der Step-Tasten (1-16), zeigen die LEDs 1-5 die Shuffle-Einstellung der ersten Shuffle-Art. Die LEDs 8-12 zeigen die Shuffle-Einstellung der zweiten Shuffle-Art. Mit den dazugehörigen Step-Tastern 1-5 und 8-12, lässt sich der Shuffle bei gedrückt gehaltenen Tasten Instr./Select und Length/Shuffle verstellen. Wenn die Shuffle-Einstellung auf den Steps 1 und 8 steht gibt es keinen Shuffle.

Mit dem Umschalten des Scales, setzen sich die Shuffle-Einstellungen zurück (→ kein Shuffle)!

Die Shuffle Programmierung ist wie im Pattern Tap Write Mode!

Track Play Mode

Bei einer neuen Miami, ist der Speicher leer, und es müssen erst einmal Tracks programmiert werden!

Ein Track ist eine Aneinanderreihung unterschiedlicher Pattern aus einer Pattern-Group.

Hier werden die im Track Write Mode aneinandergereihten Pattern, als Tracks 1-12 wiedergegeben.

Die Auswahl erfolgt mit dem Pattern-Group Drehschalter:



Pro Pattern-Group (1-12) steht ein Track zur Verfügung.

Ein Wechsel in einen neuen Track lässt mit Ablauf des aktuellen Pattern, den neu gewählten Track als nächstes mit seinem Pattern 1 beginnen. Beim Wechsel in Pattern-Play Mode ist man beim Pattern 1 dieser Pattern-Group. Im Track-Play Mode können nur die 12 programmierten Tracks wiedergegeben und gewechselt werden. Mit einem Start/Stop wird der Track zurückgesetzt und startet wieder mit dem Pattern 1 des Tracks.

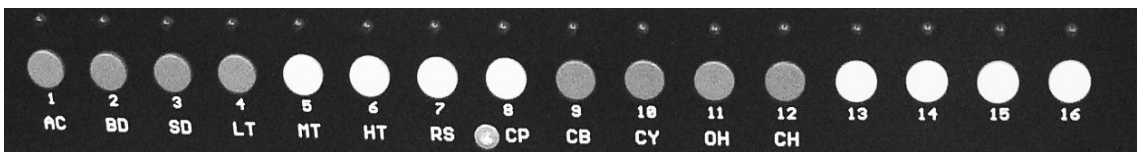
Track Write Mode

Hier werden mehrere Pattern ausgewählt, aneinandergereiht und bilden dann den Track, der im Track Play Mode abgespielt wird.

Der neu zu programmierende Track wird im Track Play Mode ausgewählt.

Mit dem Umschalten in den Track Write Mode ist die vorherige Track-Programmierung gelöscht, und es kann ein neuer Track programmiert werden. Der Ablauf ist wie im Pattern Play Mode. Ein ausgewähltes Pattern kann aber nur aus der Pattern-Group stammen, in welche mit dem Mode-Wahlschalter eingeschaltet wurde.

Man hat 16 Pattern zur Auswahl, die mit der unteren Tasterreihe (1-16) ausgewählt werden.



Das jeweils aktive Pattern wird mit der LED über dem Taster blinkend als Aktives angezeigt und wird nach Ablauf des vorangegangenen Pattern abgespielt.

Mit Write/Next wird das aktuelle Pattern zum ersten Pattern des Tracks.



Dann wird ein neues Pattern ausgewählt. Write/Next Taste drücken, und das zweite Pattern ist im Track festgelegt. Ein neu ausgewähltes Pattern wird, wie im Pattern Play Mode fortlaufend wiederholt.

Wie im Pattern Play Mode können mehrere Pattern aneinandergereiht werden und mit einem Write/Next komplett in den Track übernommen werden.

Zum Beispiel:

Pattern 1	Write/Next drücken
Pattern 1	Write/Next drücken
Pattern 14-15 gechaint	Write/Next drücken

Im Trackspeicher stehen jetzt folgende Pattern als Abfolge:
1,1,14,15

→ Wird jetzt mit dem Mode-Schalter auf Track Play Mode geschaltet, dann ist die Track-Programmierung abgeschlossen, und es wiederholen sich genau diese sechs Pattern fortlaufend als Track:

1, 1, 14, 15; 1, 1, 14, 15; 1, 1, 14, 15;

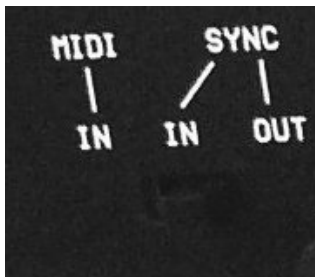
Der programmierte Track einer Pattern-Group wird mit dem Einschalten in den Track Write Mode gelöscht!

Synchronisation

Der Sequenzer kann über MIDI-In oder Sync-In (Roland) von extern synchronisiert werden!

MIDI-Clock auf Sync out:

Ist der Synchronisationsschalter in der Stellung MIDI-In, wird auf das MIDI-Clock von einem MIDI-Master, der an der Buchse MIDI-In angeschlossen ist, synchronisiert.



An der Sync-Buchse wird dann ein Sync-Out Signal für andere Geräte mit Sync-In Eingang ausgegeben.

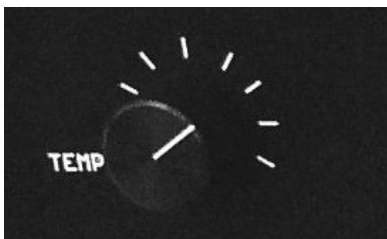
Sync-Slave:

Ist der Synchronisationsschalter in der Stellung Sync-In, wird auf ein Sync-Clock von einem externen Sync-Master, der an der Sync-Buchse angeschlossen ist, synchronisiert.

Sync-Master:

Ist der Synchronisationsschalter in der Stellung Sync-Out, ist das Gerät ein Sync-Master.

An der Sync-Buchse wird ein Sync-Out Signal ausgegeben, um andere Geräte mit Sync-In Eingang zu synchronisieren.



Mit dem Temporegler wird das Tempo bestimmt und mit der Start/ Stop Taster wird das Gerät gestartet oder gestoppt.

**Beim Sync-Kabel müssen alle Steckerpins verbunden sein.
Bei manche MIDI-Kabeln sind nicht alle Pins durchkontaktiert und
können daher nicht als Sync-Kabel verwendet werden.**

MIDI-Expander Mode

Die Acidlab Miami kann auch über MIDI-Noten angesteuert werden.
Um in den MIDI-Expander-Mode zu gelangen, wird zunächst das Gerät mit dem Ein-Aus-Schiebeschalter auf der rechten Geräterückseite ausgeschaltet. Jetzt wird die Write/Next [MIDI Expander] –Taste gedrückt gehalten und wieder mit dem Ein-Aus-Schiebeschalter eingeschaltet.



Wenn alle 4 Scale-LEDs leuchten, ist man im MIDI-Expander-Mode.

Mit dem gleichen Vorgehen, kommt man auch wieder in den Sequenzer-Betrieb zurück!

Mit den Tasten Instr./Select und der Write/Next [MIDI Expander] –Taste wird der Midi-Learn-Modus aktiviert und die LED über der Write/Next [MIDI Expander] –Taste blinkt.

Die erste empfangene Midi-Note bestimmt den Midi-Kanal (1-16) und die blinkende LED erlischt.

Der Midi-Kanal bleibt bis zu einem neuen Midi-Learn gespeichert.

Jetzt können mit folgenden MIDI-Noten, die Instrumente der Miami gespielt werden:

36	→	Bassdrum	42	→	Handclap oder Maracas
37	→	Snaredrum	43	→	Cowbell
38	→	Lowtom	44	→	Cymbal
39	→	Midtom	45	→	open Hihat
40	→	Hightom	46	→	closed Hihat
41	→	Rimshot oder Clave			

Mit Velocitywerten > 100, wird der Accent zu den Instrumenten ausgelöst!

Ausgänge

Accent-Out:

Der Accent Out (3,5 mm mono) entspricht einem Gate Ausgang. Es ist ein +12V Impuls mit einer Dauer von 10ms.



Accent Out ist in erster Linie zum Ansteuern von Gate Eingänge analoger Synthesizer gedacht.

Audio Ausgänge:

Die 11 Instrumente, stehen als 11 Einzelausgänge (6,3 mm mono) zur Verfügung. Jedes Instrument hat seinen eigenen Level-Regler.



Output ist das Summen-Signal (6,3 mm mono) der Instrumente. Instrumente die über ihren Einzelausgang abgegriffen wurden, sind dann nicht mehr im Summen-Signal Output enthalten. Die Lautstärke vom Summen-Signal Output wird mit Volume geregelt.



Die erzeugten Bassfrequenzen der Bassdrum und der LowTom sind eine große Belastung für nachfolgende Verstärker und Lautsprecher. Ohne Schutz können diese Schaden nehmen!

Spannungsversorgung

**Das Gerät kann nur mit dem mitgelieferten AC-Steckernetzteil (14VAC/300mA) betrieben werden.
Keine anderen Steckernetzteile verwenden!**



Die Miami besitzt einen Ein-Aus-Schiebeschalter auf der rechten Geräterückseite.
Ersatznetzteile können bei acidlab.de bestellt werden.
Für den Betrieb in den USA oder an 115VAC Netzen wird ein anderes Netzteil benötigt.

Garantie

Der Hersteller gewährt eine Garantie von zwei Jahren ab dem Kaufdatum auf das Produkt nach Maßgabe der hier beschriebenen Bedingungen. Treten innerhalb dieser Zeit Mängel auf so werden diese durch Reparatur behoben. Potis, Schalter und Buchsen gelten bei diesem Produkt als Verschleißteile und sind von dieser Regelung ausgeschlossen. Die Entscheidung über den Garantieanspruch trifft ausschließlich der Hersteller. Bei festgestellten Fremdeingriffen, Modifikationen oder mechanischen Beschädigungen erlischt jeglicher Garantieanspruch. Produkte ohne Garantieberechtigung werden kostenpflichtig repariert. Um den Garantieanspruch zu klären soll auf jedem Fall der Hersteller vor dem Zurückschicken kontaktiert werden. Außer dem Hersteller ist kein Dritter berechtigt Garantieleistungen zuzusichern oder auszuführen. Innerhalb der Garantiefrist ist die Garantie auf weitere Käufer übertragbar. Schadensansprüche wegen Folgeschäden sind ausgeschlossen.

acidlab
Dipl. Ing. (FH) Klaus Süßmuth
e-mail: miami@acidlab.de
web: www.acidlab.de